

МОУ «Магнитная СОШ»

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

**«Буйство природных красок в аксессуарах народного костюма»**

Выполнила: ученица 11 класса

Недорезова Екатерина

Руководитель: Авиленко Н.П.

## *Содержание:*

### **I. Организационный этап**

1.Содержание.....	2
2.Поиск и анализ проблемы.....	3
3.Цель, задачи проекта.....	4
4. Звёздочка обдумывания.....	5
5.Изучение и анализ информации.....	6 - 8
6. Анализ аналогов.....	9-10
7. Выбор оптимального варианта.....	11

### **II. Технологический этап**

1. Подбор инструментов и материалов.....	12
2. Техника безопасности.....	13
3. Технология выполнения проекта.....	14
4. Экономическое обоснование.....	15
5. Экологическое обоснование.....	16
6. Анализ результатов проекта.....	17
7. Литература.....	18

## **I. Организационный этап**

### ***Поиск и анализ проблемы***

У всех народов мира существуют свои традиции и обычаи. В них отображаются особенности быта народа, его привычки и отношения между людьми. Традиции берут начало в древности, передаются из поколения в поколение и тщательно соблюдаются всеми членами общества.

Каждый народ трепетно хранит свои обычаи и традиции, пришедшие из древних времен. Национальная одежда, аксессуары - это большая часть жизни и истории каждого народа в мире.

Какие аксессуары были у наших предков, когда и почему их носили? Какой смысл или содержание несут рисунки, цветовое решение, формы в аксессуарах? Для чего они использовались, и какими секретами изготовления обладали люди создающие их.

Мой творческий проект направлен на поиск ответов на эти вопросы.

## *Цель, задачи проекта*

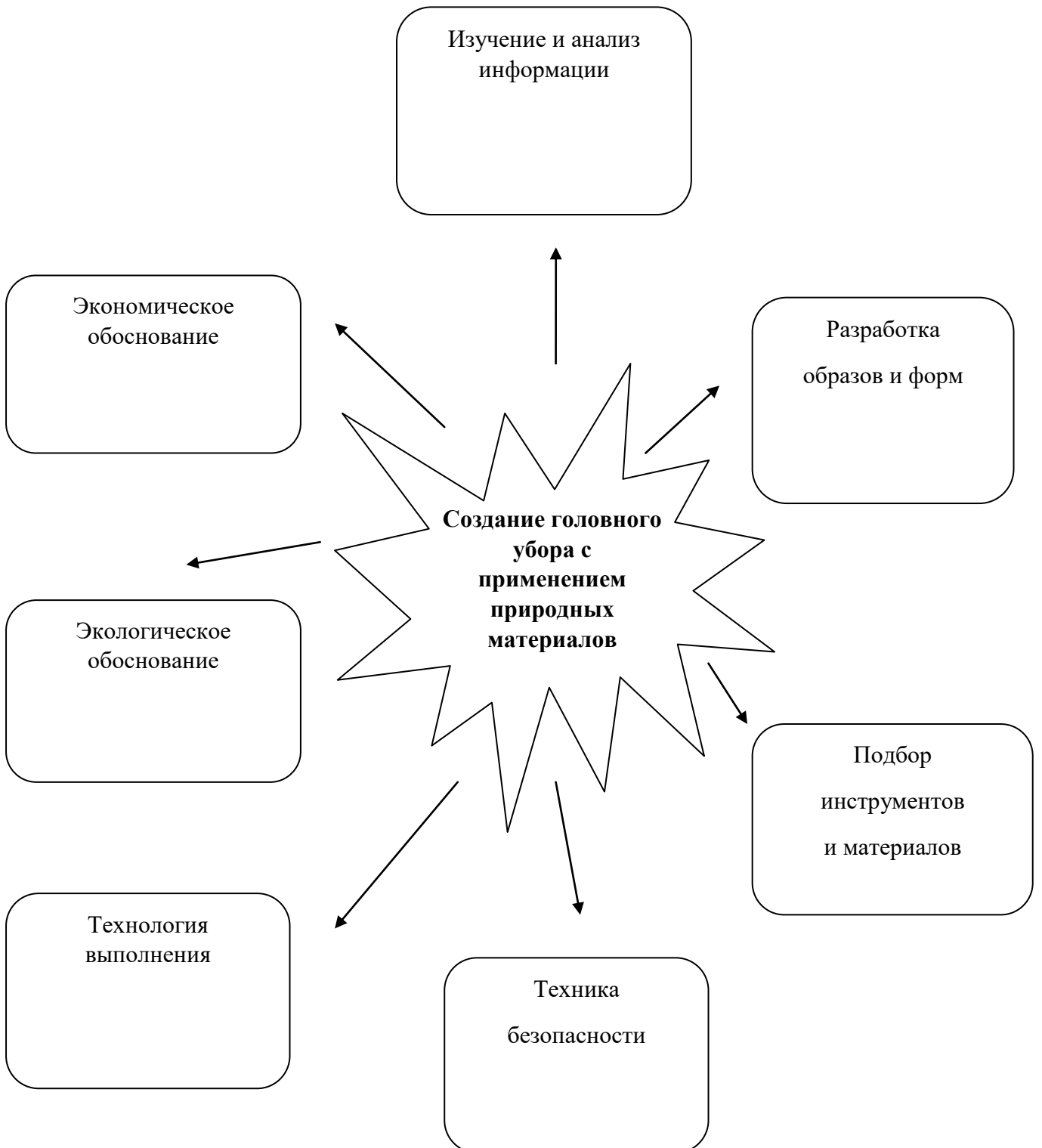
### **Цель проекта:**

**«Создание головного убора с применением природных материалов»**

**Для того чтобы достичь данной цели необходимо решить ряд задач:**

- Изучить и проанализировать имеющуюся информацию по выбранной теме
- Разработать план работы над проектом
- Подобрать необходимые инструменты и материалы
- Разработать технологический процесс изготовления проекта
- Изготовить проект
- Выполнить экономический расчёт
- Проанализировать экологический аспект в работе над проектом
- Сделать выводы по работе над проектом

*Звёздочка обдумывания*



## *Изучение и анализ информации*

Мы так привыкли к ношению головных уборов, что не задумываемся, насколько это важный и полезный предмет гардероба, который способен изменить не только внешность, но и образ мыслей человека, его самоощущение, настроение, имидж. Сегодня головной убор является элементом, определяющим характер и способность к творческому самовыражению человека, его носящего. Головной убор отражает индивидуальность человека.

Первые головные уборы появились еще в доисторическое время. Их надевали, прежде всего, для защиты от дождя, солнца, холода и ветра. Сначала в качестве уборов, вероятно, использовали листья, шкуры, кожуру плодов. Потребность в защите постепенно привела к возникновению более сложных форм головных уборов. С развитием человечества менялась и роль головных уборов.

Головной убор в женском национальном костюме это не аксессуар, который может быть, а может и не быть. Это очень важная и обязательная часть повседневной и праздничной одежды. Видов головных женских уборов было достаточно много, и современному человеку разобраться во всех этих корунах, киках и кокошниках достаточно трудно. Тем более, что на наш современный взгляд они, временами, похожи как близнецы, хоть и называются по-разному. А ведь для наших предков головной убор (как, впрочем, и весь народный костюм) был «говорящим». С первого взгляда можно было определить издали, прибыла ли гостья, например, на ярмарку. Ведь в каждой губернии и волости была своя «мода» на то, какой головной убор носить, как он должен выглядеть и чем его украшать. И о социальном положении хозяйки многое можно было узнать. Главное – мужняя ли она жена или свободная девица-барышня. И примерный достаток угадывался по богатству отделки головного убора и материала, из которого он был сделан.

Головной убор являлся главным, завершающим предметом всего наряда, на него обращалось особое внимание: при его исполнении не жалели ни усилий, ни материальных затрат.

На Руси существовал общий для славян древний обычай, по которому всюду девичий головной убор отличался от убора замужней женщины, так же как и прическа. Девушка могла носить волосы распущенными или заплетать их в одну косу, а замужняя женщина должна была заплетать две косы и по обычаю не имела права показываться с непокрытой головой.

Отсюда специфические формы головного убора - у женщины покрывающие волосы, у девушек оставляющие их открытыми.

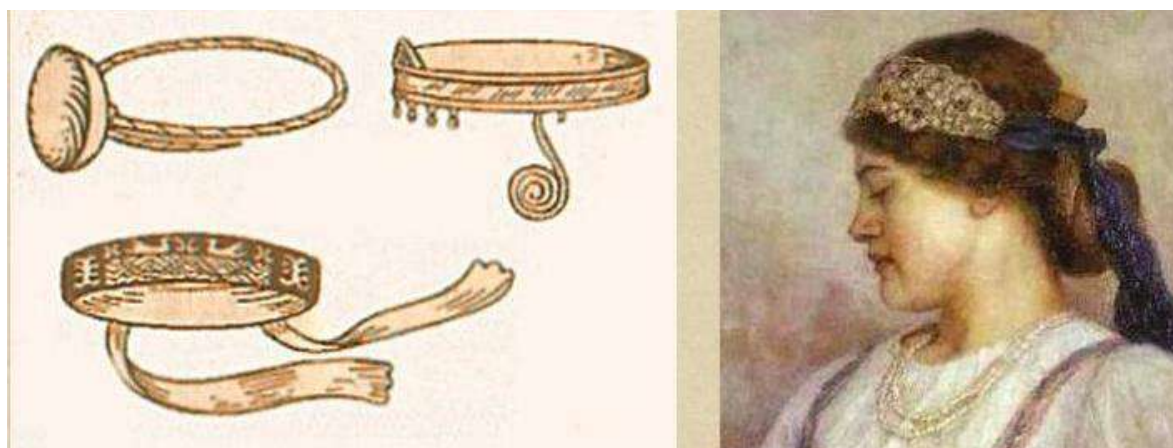
Девичьи традиционные русские народные головные уборы. При всем разнообразии названий головных уборов барышень на выданье, принципиально они были очень похожи друг на друга. И в основе лежал один, древнейший девичий головной убор – **венок из цветов или других растений**. В своей основе этот головной убор представлял более или менее широкую повязку, завязывающуюся сзади. Макушка и спадающая на спину коса оставались непокрытыми.

Названия девичьих головных уборов очень разнообразны: лента, венец, венчик, повязка, почёлок, корона, головодец, тканка и другие. **Материал, который шел в дело разный: ленты, кусок парчи или ткани, сложенный в виде ленты платок, прямоугольник из березовой или липовой коры с завязками, венки из живых или искусственных цветов.**



Взрослея, девушка получала повязку (перевязку), называемую в некоторых районах увяслом, которая обхватывала лоб и скреплялась на затылке узлом. Эту повязку делали из шёлковой ленты, берёсты, а в богатых семьях из византийской парчи. Её украшали вышивкой, бисером, стеклярусом, золотом и драгоценными камнями.

В переписи имущества дочери царя Алексея Михайловича — Анны упомянута «перевязочка, низанная жемчугом». Иногда налобная часть повязки имела **особое украшение в виде какого-либо узорчатого узла или фигуры** и называлась чело.



## КОСНИК (НАКОСНИК)

Нельзя не сказать и о таком элементе русского девичьего костюма, как косник (или накосник). Это вплетенные в косу **золотые нити, ленты**, завершающиеся треугольными подвесами. Эти пластины были достаточно жесткие и украшались очень богато **вышивками и камнями**.

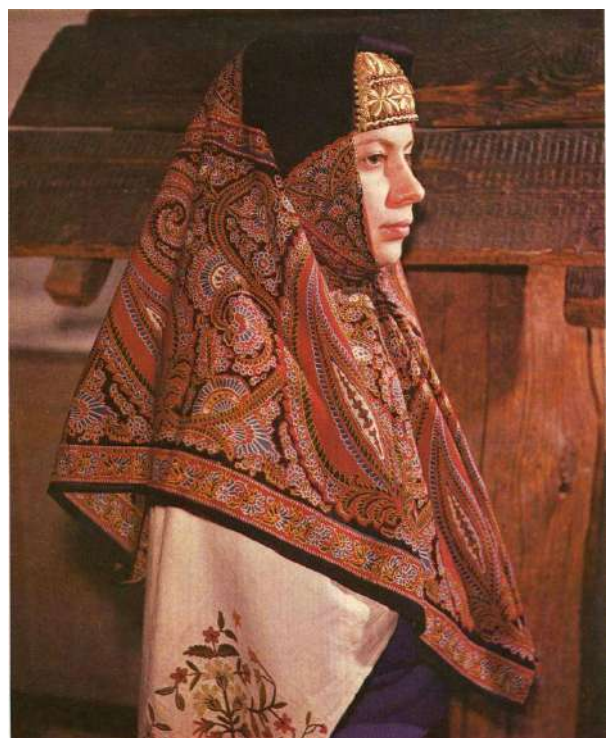




## ПЛАТОК

В холодное время года женщины всех возрастов покрывали голову тёплым платком. Только завязывался он не под подбородком, как мы привыкли. В древности платок охватывал подбородок и шею, а узел завязывали высоко на макушке.

Богатые платки из дорогих тканей с золотым шитьем накидывали на плечи или носили поверх головного убора, скрепляя под подбородком. Такие платки нередко занимали у родственников или соседей для невесты на свадьбу. Наиболее известными в России золотошвейными центрами были города Торжок, Каргополь и Сольвычегодск. Традиция вышивания золотыми или серебряными нитями имела в России многовековую историю. Платки изготавливались из тонкой белой хлопчатобумажной ткани и декорировались вышивкой в технике «прикреп» или тамбурным швом. Под отдельные элементы узора для создания рельефа подкладывались желтые, в цвет золота, картон или бумага. **Фигурные вазоны, фантазийные цветы, бутоны, изогнутые ветви, листья** являлись органичными элементами крупных, хорошо скомпонованных узоров, располагавшихся в одном углу платка. Два других угла украшались небольшими вышитыми **букетиками и веточками**.



## КОКОШНИК

Ещё одним головным убором наших прабабушек был кокошник (от древнеславянского кокош — курица, наседка, петух). Отличительной особенностью кокошника являлся гребень — его передняя часть. Делался гребень на твёрдой основе и был высоко поднят надо лбом, сзади кокошник фиксировался с помощью лент. Он был затянут тканью. Позднее кокошники станут носить и незамужние девушки, у них верх убора останется открытым. Высокие и плоские, обтянутые материей или у богатых — кожей, кокошники украшались металлической нитью, **жемчугом, бусинками, стеклярусом**. К кокошнику прикрепляли покрывало из дорогой **узорной ткани**, поверх носили фату или платок, сложенный треугольником. У простого народа кокошник появился примерно в XVI—XVII вв., заменив собой кикю. Духовенство боролось с «рогатой», запрещало в ней ходить в церковь и приветствовало замену на более «безопасный» головной убор.



## КИКА. СОРОКА.

После замужества женщина получала кикю (кичку). В древнерусском языке одним из значений слова кика является «то, что волосы прикрывает». Кикю можно было узнать сразу по лопатке или рогам, торчащим вверх надо лбом. Рога были связаны с верованиями в оберегающую силу, именно они уподобляли женщину корове — священному для наших предков животному. Защита молодой женщины, её ребенка — вот главная идея рогатой кики, другой смысл заключался в плодородии, продолжении рода. Кикю носили поверх повойника, и состояла она из обруча, незамкнутого сзади, сверху обшитою тканью. Обруч имел форму полумесяца или подковы. Высота рогов для кики могла достигать 30 см, **делали их из дерева или плотно скрученного холста.** **Задняя часть из дорогой материи или меха** называлась подзатыльник, украшали его особенно нарядно, ведь именно он заменял косу, которой женщина лишилась. Здесь помещалась богатая вышивка или широкая декоративная подвеска с длинными цепочками из бляшек. Сверху на кикю прикреплялся чехол-покрывало, называемый сорока, впоследствии он даст название этому составному головному убору. В таком облачении женщине следовало ходить, высоко подняв голову, красивой и мягкой поступью, что и породило выражение «кичиться», т. е. возноситься над другими людьми.



## *Анализ аналогов*

Погружаясь в историю головных уборов России, я решила создать подобие им только в современном стиле. Думаю нужно уделить внимание не только формам, но и особенностям используемых материалов, цвету.

В Древней Руси на некоторых женских уборах встречается разновидность **бисерных украшений: бисерные кисточки, или бахрома с бисером, бисерные низанные полукружья.**

В рисунках неисчислимы **комбинации мотивов, цветовых сочетаний**, распределения акцентов. В южнорусском костюме прослеживается пристрастие русского народа к красному цвету. **Сочетание белого с красным** обнаруживается в украшениях, найденных в древнеславянских курганах – **бусы из кораллов, горного хрусталя и сердолика.**

Также элементы головных уборов могли иметь вид стеклярусных кистей с цветными шерстяными шариками на концах.

Все украшения средней полосы России, непосредственно связанные с головными уборами. Настолько они богаты и ярки, что даже их одних было бы достаточно, дабы сделать женский наряд исключительным.

Когда в 16-17 веках в Европе возник большой интерес к Руси, то ряд любознательных, предприимчивых европейцев-торговцев устремился в Московию, чтобы попытаться наладить с нею торговлю и своими глазами увидеть эту легендарную страну жестоких морозов и выносливых людей. Все иностранцы единодушно сходились на том, что великолепие русских женских головных уборов ни с чем несравнимо. Искусно **вышитые золотой нитью, различными декоративными шнурками, камнями, жемчугом** нежно переливались они, **всеми цветами радуги**, окружая голову женщины сиянием. В таких уборах выходили женщины на улицу в большие праздники.

**Красочные композиции вторят резным узорам на наличниках домов, вышивкам на домотканых полотенцах и рубахах, росписи икон и прялок.**

Мои изделия я решила изготовить в форме **КОКШНИКОВ** и использовать природные материалы, такие как цветы, ветки, колоски, усики растений, листья и др. **Буйство красок природы в сочетании с традициями нашего народа.**

*Выбор оптимального варианта*



## II. Технологический этап

### *Подбор инструментов и материалов*

Для изготовления проекта понадобятся следующие инструменты и материалы:

#### Инструменты

1. Клеевой пистолет
2. Ножницы
3. Зубочистки
4. Утюг
5. Губка
6. Молды
7. Краска-распылитель зелёного цвета
8. Респиратор

#### Материалы

1. Ободки металлические
2. Клеевая лента зелёного цвета
3. Пластиковые закрепки (хомуты)
4. Фаомиран
5. Бусины
6. Искусственные веточки
7. Листья искусственные
8. Колоски пшеницы
9. Сухоцветы
10. Проволока зелёного цвета

## *Техника безопасности*

### ***ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ***

- Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
- Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край стола, кольцами к себе.
- При работе внимательно следи за линией разреза.
- Не работай тупыми ножницами, с ослабленным шарнирным креплением.
- Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
- Не держи ножницы концами вверх.
- Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
- Не режь ножницами на ходу.
- Передавай ножницы товарищу только в закрытом виде, кольцами вперед.
- Не играй с ножницами, не подноси их к лицу, используй ножницы только по назначению.

### ***ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ УТЮГОМ***

- Перед работой утюгом проверить исправность шнура.
- Утюг включать и выключать сухими руками, берясь за корпус вилки.
- Ставить утюг на подставку.
- Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
- По окончании работы утюг выключить

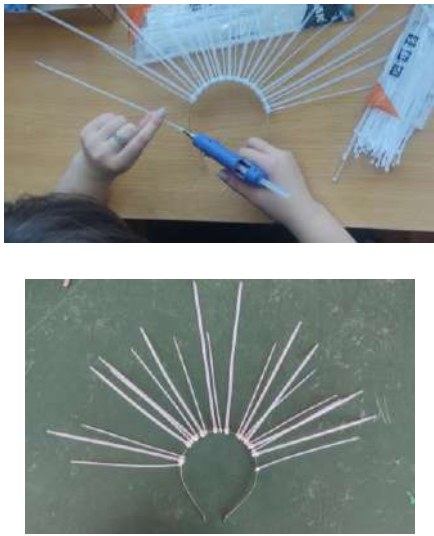
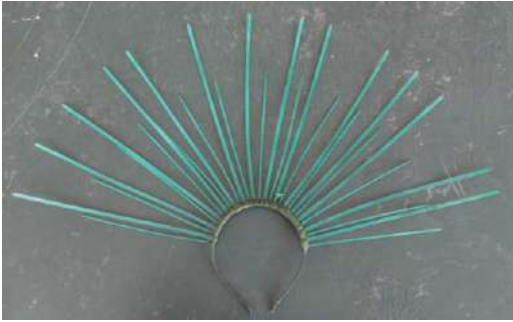




***ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С  
КЛЕЕВЫМ ПИСТОЛЕТОМ***

- Перед включением проверить целостность шнура.
- Включать клеевой пистолет в сеть и выключать сухими руками.
- Не касаться руками нагретых металлических частей клеевого пистолета.
- Во время работы ставить клеевой пистолет на специальную подставку.
- При работе следить, чтобы горячие части клеевого пистолета, не касались электрического шнура.
- Не оставлять клеевой пистолет без присмотра.
- По окончании работы отключить клеевой пистолет.
- Отключать клеевой пистолет от сети за вилку, а не дергать за шнур.



*Технология выполнения проекта*

№	Наименование операции	Иллюстрация или фото	Оборудование, инструменты
1	<p>На металлический ободок закрепить пластиковые хомуты. Закрепить в месте соединения хомута и ободка при помощи клеевого пистолета</p>		<p>Клеевой пистолет</p>
2	<p>Прокрасить хомуты зелёной краской из балончика распылителя</p>		<p>Краска-распылитель, респиратор</p>
3	<p>Обтянуть место соединения клеевой лентой зелёного цвета</p>		<p>Клеевая лента зелёного цвета</p>

<p>4</p>	<p>Изготовить цветы изфоамирана:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обвести шаблоны</li> <li>• Вырезать</li> <li>• Придать форму с помощью утюга и молдов</li> <li>• Соединить детали клеевым пистолетом</li> </ul>	  	<p>Ножницы, зубочистки, утюг, клеевой пистолет, губка, молды</p>
<p>5</p>	<p>Получившиеся заготовки разложить по цветовой гамме. Составить композиции, добавляя сухоцветы, искусственные веточки. Закрепить все заготовки на ободки при помощи клеевого пистолета</p>	 	<p>Сухоцветы, искусственные цветы, ветки, клеевой пистолет</p>

### *Экономическое обоснование*

При выполнении проекта материальные затраты составили:

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>	<b>Цена</b>
<b>1</b>	Фоамиран <ul style="list-style-type: none"><li>• Красный</li><li>• Голубой</li><li>• Фиолетовый</li><li>• Зелёный</li><li>• Синий</li><li>• Жёлтый</li><li>• Оранжевый</li></ul>	3 1 2 4 1 1 1	45 10 20 40 10 10 10
<b>2</b>	Стержни для клеевого пистолета	10	110
<b>3</b>	Краска-распылитель	1	200
<b>4</b>	Хомуты 25 см 40 см	1 1	70 90
<b>5</b>	Проволока зелёного цвета	20	50
<b>6</b>	Искусственные веточки	3	80
<b>7</b>	Электроэнергия		110
	<b>Итого:</b>		855 рублей

### *Экологическое обоснование*

При изготовлении проекта не происходило загрязнения окружающей среды, так как не было использовано токсичных и вредных материалов и экологически вредных технологий. Кроме этого были применены технология вторичного использования материалов, тем самым уменьшая скопления мусора в природе.

### *Анализ результатов проекта*

В ходе работы над проектом я узнала, что в старину по головному убору женщин можно было судить о возрасте хозяйки, её социальном статусе, определить место проживания, принадлежности к роду, о степени состоятельности семьи. Материалы, из которых изготавливали уборы, были растительного или животного происхождения. Головные уборы носили защитную и ритуальную функцию. Чаще всего в национальных головных уборах использовался красный цвет. В начале XX века платок становится основным, самостоятельным головным убором, как девушек, так и женщин, что привело к постепенному стиранию различий в девичьих и женских головных уборах.

В современной жизни старинные головные уборы используются только в качестве элемента концертных костюмов. Элементы национального костюма могут быть и в наряде современной девушки. Изготовленные мною головные уборы вызвали большой интерес у одноклассников.

Я считаю, что соблюдение национальных обычаев и традиций подчеркнут нашу принадлежность к своей нации, а замечательные головные уборы станут прекрасным дополнением в нашей школьной костюмерной.



### *Литература*

1. Буровик К. А. Родословная вещей. — М. : Знание, 1991. 232 с.
2. Жилина Н. Русский ювелирный убор / Н. Жилина // Родина. — 2002. — N 11/12. — С. 160-165 : ил.
3. Кирсанова Р. Все дело в шляпке / Р. Кирсанова // Родина. — 2003. — N 7. — С. 98-99 : ил.
4. Шохина Т. Шляпка, вернись! / Т. Шохина // Крестьянка. — 2005. — N 10. — С. 88-92.
5. Эрлихман В. Дело в шляпах! / В. Эрлихман // Вокруг света. — 2009. — N 1. — С. 14- 22 : ил.

Интернет ресурсы